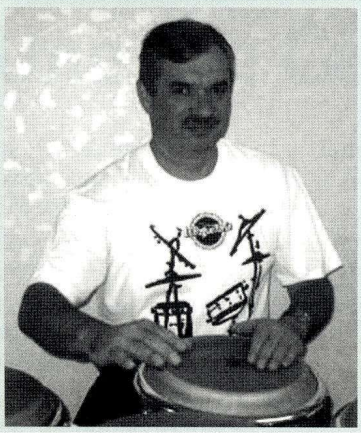
PERCUSSIONS AFRO-CUBAINES avec Jean Paul Boissière



Professeur à l'Ecole Nationale Supérieure AGOSTINI - Paris
Prix de Batterie
Ecole Nationale Supérieure Paris
Titulaire du CESMA
(Certificat Enseignement Supérieur des Méthodes AGOSTINI)

Auteur des Méthodes :

1 - El Conguero Volume 0
Initiation aux Congas,
aux Rythmes
Éditions CARISCH - MUSICOM

2 - El Conguero Volume 1
Technique Fondamentale
Éditions CARISCH - MUSICOM

3 - Les rythmes du Conguero
Rythme & Indépendance
Éditions HL Music (Henri Lemoine)

4 - Les rythmes du Conguero et le batteur
Editions CARISCH - MUSICOM



Je suis à votre disposition pour répondre à vos attentes et à vos questions. Ipso facto, vous pouvez vous connecter sur mon site : **www.elconguero.com** pour y déposer des messages.

IMPROVISATION aux congas

Pour débuter dans l'improvisation, nous allons élaborer un processus qui vous permettra de mettre en place des « Chorus ».

Le chorus, en anglais, désigne le refrain d'un morceau. Prendre un chorus, c'est prendre un solo sur un thème quel que soit sa structure. Prendre deux (ou x) chorus, c'est improviser deux (ou x) fois de suite sur la grille harmonique du thème.

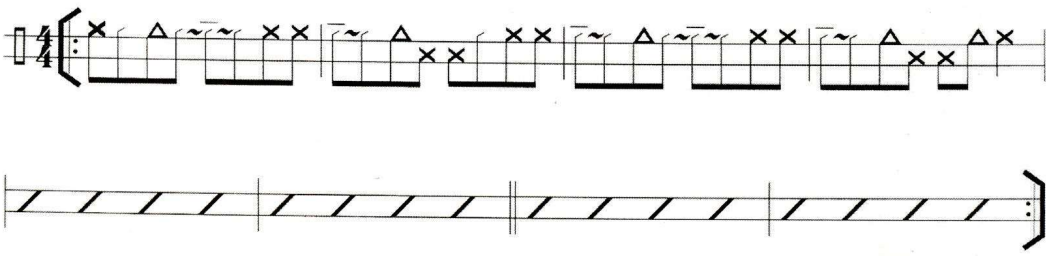
Nous pouvons parler d'un néologisme, souvent employé dans notre jargon « chorusser », c'est improviser sur une phrase construite sur plusieurs claves jusqu'à un appel musical de fin de chorus.

A - IMPROVISATION sur le CHA CHA CHA en Clave son 2/3

Le premier travail est de jouer deux claves de la « marcha » en clave son 2/3 et de faire deux claves en improvisant. Essayez de prendre une idée simple, une formule rythmique que vous possédez bien, et essayez de la développer sur deux claves. Faites tourner ces quatre claves plusieurs fois ...
Lancez vous sur ces deux claves d'improvisations et prenez le plus de plaisir possible ! ...
Sachez néanmoins que souvent vous ne serez pas satisfait de vos premières « impros » et c'est normal.
Lorsque vous avez trouvé une bonne idée, mémorisez-la. Trouvez plusieurs phrases différentes...

Il est souhaitable de travailler vos « impros » sur des play-back « Cha-Cha-Cha » avec des tempi différents, pour travailler la mise en place et **surtout respecter la clave.**
La structure du play-back va vous aider, car elle tourne sur quatre claves.
(Laissez un message sur mon site www.elconguero.com et je vous enverrai des mp3)

Claves son 2/3 **EXEMPLE :**



Ensuite prenez quatre claves de la « Marcha » et enchaînez avec quatre claves en improvisation.
Faites de même avec huit claves.

Enchainez deux ou trois idées avec si possible à la fin une conclusion «appel de fin de Chorus»
Vous pouvez mélanger ou enchaîner des idées binaires et ternaires.

Pour votre improvisation, essayez de construire et mémoriser un canevas de formules rythmiques sur lesquelles vous pouvez disserter.