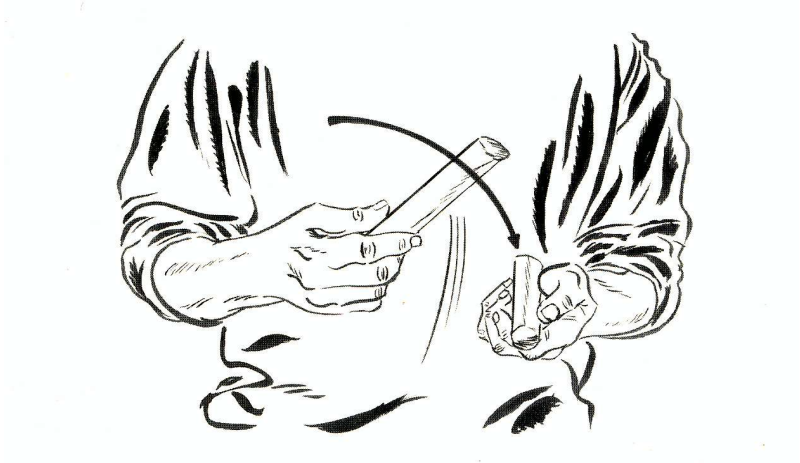
La clave

La clave sert à la fois à désigner un rythme et l'instrument qui le joue, mais bien au delà, il recouvre un concept d'organisation poly-rythmique.

Le terme "clave" est d'origine Espagnole. Les claves sont sans doute nées vers le XVI siècles dans les docks du port de la Havane. C'est ainsi que les "clavija" qui désignait des chevilles de bois utilisées dans la construction navale pour maintenir les poutres entre elles, deviennent peu à peu de véritables instruments de percussions dans les mains des ouvriers dockers.

Avec le temps, la clave passe de son rôle de pièce de navire à celui d'instrument de musique.



Les Claves sont formées par deux bâtons en bois massif d'environ 20 cm de long par 3 cm de diamètre que l'on frappe l'une contre l'autre. Il y a un percuté et un percuteur. Pour des raisons obscures le percuté s'appelle " la hembra" (en espagnol : la femelle) et le percuteur " el macho" (le mâle).

Le percuté est tenu par la main gauche (pour les droitiers) entre les bouts des doigts et la paume, dans cette position la main fait un creux qui sert de caisse de résonance.
(A noter : ce bâton doit être juste posé, pas trop serré par les doigts pour éviter d'étouffer le son)

L'autre bâton, le percuteur, tenu par la main droite vient frapper le percuté ou le bâton résonateur en son milieu.

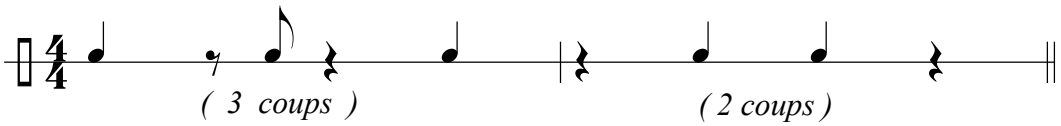
Il existe plusieurs modèles de claves : en bois massif, en fibre etc ...

Le rythme joué avec les claves s'appelle la clave.

La phrase rythmique s'articule sur 2 mesures, l'une qui contient 3 coups (partie 3 de la clave) et l'autre qui contient 2 coups (partie 2 de la clave).

Si l'on débute par " la partie 3 de la clave"

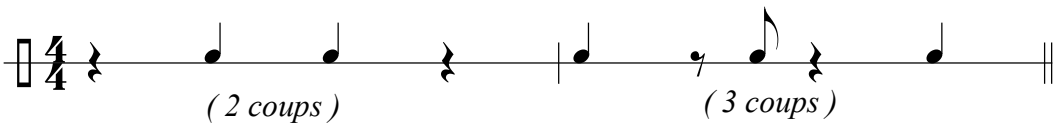
Exemple :



<u>On joue en clave 3/2</u>

A l'inverse, si l'on commence par " la partie 2 de la clave "

Exemple :



<u>On jouera en clave 2/3</u>