LES CONGAS

1 - HISTORIQUE

Les **CONGAS OU TUMBADORAS** sont les descendants des tambours coniques de « Makuta » d'origine congolaise. Ces tambours sont passés par un nombre considérable d'améliorations et de transformations pour arriver à leur forme actuelle. Les premiers « Congueros », comme le légendaire **CHANO POZO** *(Orchestre de Dizzy GILLESPIE)*, utilisaient des instruments dont la peau était tout simplement clouée sur le fût. Elle devait être chauffée sur un brasero pour obtenir une tension suffisante avant chaque utilisation.

Les noms les plus courants de ces tambours sont : Le QUINTO, la CONGA , la TUMBA. Ces trois tambours peuvent porter un nom différent selon le style musical, les fabricants, la région.

* **LE QUINTO** désigne le tambour au timbre le plus aigu, le tambour solo (également appelé : primero)
* **LA CONGA** ou le segundo s'adresse au tambour médium appelé aussi Tres, Tres Dos ou Tres golpes, dans le Guaguanco et Rebajador dans la comparsa.
* **LA TUMBA** ou Salidor est le tambour le plus grave.

(Nb : Deux autres congas existent : le re-quinto plus aigu et plus petit que le quinto et la super tumba plus grave et plus large que la tumba)

Dans les ensembles de musique folkloriques : Bembé, Mozambique, Rumba et Comparsa, chaque voix ou chaque tambour est joué par un batteur individuellement. Lors de l'introduction dans les musiques populaires : Charanga et son , le Conguero ne jouait qu'un seul tambour, puis avec le développement de la technique de l'instrument et la richesse et la complexité des arrangements , les percussionnistes introduisirent un jeu à deux, trois congas et plus afin de satisfaire leur créativité.

2 - COMMENT CHOISIR LES CONGAS

LES DIAMETRES de référence de toutes les marques industrielles et d'un certain nombre de marques artisanales sont les suivantes : re-quinto 10 " (25 cm), quinto 11" (28 cm), conga 11 ¾" (30,25 cm) , tumbadora 12 ½" (33 cm) .

Dans les modèles de moyenne gamme, le plus petit est souvent le diamètre du quinto et le plus grand celui de la conga. Il est préférable de se munir d'une paire composée d'une Conga et d'une Tumba ou d'un Quinto et d'une Tumba. La combinaison Quinto-Conga n'est pas la plus conseillée.

Le choix du diamètre n'est pas seulement une question de son. Le confort des mains est très important. C'est pour cette raison qu'il faut éviter des diamètres trop petits. En mettant les deux mains sur la peau , en position de jeu, il doit rester suffisamment de place pour être à l'aise. Vos doigts ne doivent en aucun cas dépasser du cercle.