Les congas en fibre ou en bois ? Pour avoir personnellement utilisé les deux, je considère que la différence est telle qu'il s'agit de deux instruments complètement différents.

Les deux ont pourtant leur intérêt selon le contexte dans lequel on joue.

Les congas en fibre sont plus puissantes avec un son beaucoup plus métallique. Elles comportent aussi plus d'harmoniques parasites qui les font beaucoup plus résonner. Les débutants auront plus de difficultés à maîtriser les sons.

Les congas en bois sont donc moins puissantes mais le son est plus chaud. Elles sont plus conseillées pour l'apprentissage et facilite l'acquisition des nuances. La puissance, plus difficile à acquérir avec un instrument en bois s'obtient plus difficilement mais donne au final de meilleurs résultats

Les fabricants ont commencé à appliquer une fine couche de résine à l'intérieur sur la partie haute du fût afin de renforcer la dynamique du son. Cela permet aussi de renforcer le haut de l'instrument , celui-ci subissant de très fortes pressions liées à la tension de la peau.

Les peaux : Ce sont les peaux de vache que l'on utilise le plus souvent , parfois celle de buffle.

On trouve maintenant des peaux synthétiques. Elles ont l'aspect , le son , la ressemblance des peaux animales. Mieux que les *« Fiberskyn »,* voici les *« Nuskyn »* , nouvelle innovation de la marque REMO. Après des années d'études et de recherche , cette marque est arrivée à mettre sur le marché , un produit presque parfait , très proche du son des peaux animales. La tonique est veloutée et chaleureuse, le claqué est incisif, seules les basses manquent un peu de grave et de profondeur. Ces peaux ont un avantage car elles se prêtent volontiers aux mauvaises conditions tant de transport (longues tournées) que climatiques (variations de température et d'hydrométrie).

Les cubains ont un dicton *« Le son c'est 70% la main et 30% la peau »* Ce sont donc vos mains qui vont vous permettre de faire sonner vos congas. Il est donc primordial d'acquérir une bonne technique instrumentale. C'est le musicien qui fait d'abord le son.

3 - Accorder les congas

L'accord des congas entre elles, est une question d'oreille et un choix très personnel. Il n'y a pas de règle ; chaque tambour doit être tendu de façon homogène. La qualité et l'étendue de la gamme de sons disponibles sur un tambour dépend du rapport entre la largeur et la densité du fût, l'épaisseur de la peau etc…Il est important que les tambours sonnent entre eux.

Néanmoins voici deux exemples d'accord :

	Re-Quinto	Quinto	Conga	Tumba
Miguel GOMEZ	**FA**	**DO**	**SI b**	**SOL**

	Conga	Tumba	Super Tumba
Poncho SANCHEZ	**DO**	**SOL**	**MI**