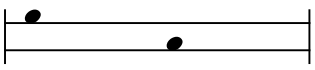
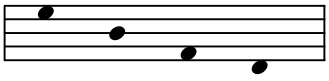
NOMENCLATURE

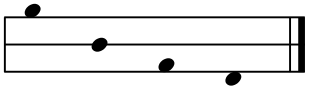
Médium décollé ou son ouvert	×	*Open tone*
Claqué décollé ou son claqué	△	*Open slap*
Basse décollée	●	*Bass tone*
Claqué collé	$\overline{\triangle}$	*Muted slap*
Médium collé	$\overline{\times}$	*Muted tone*
Basse collée	$\overline{\bullet}$	*Muted bass*
Bascule	$\overline{/}\sim/$	*Rocking move*
Sous entendu ou ghost notes (paume)	$\overline{\ }$	*Ghost notes (palm)*
Sous entendu ou ghost notes (doigts)		*Ghost notes (fingers)*
A - Doigté pour les droitiers (main droite)	0	*Fingering (right hand)*
Doigté (main gauche)	.	*Fingering (left hand)*
B - Doigté pour les gauchers (main gauche)	0	*Fingering (left hand)*
Doigté (main droite)	.	*Fingering (right hand)*



Quinto
Tumba



Quinto
Conga
Tumba 1
Tumba 2



Quinto
Conga
Tumba 1
Tumba 2

Quelques conseils : soignez en permanence le son . Pour cela surveillez la position de vos mains . Veillez à avoir une frappe avec un parfait équilibre entre puissance et souplesse . Jouez toujours détendu , sans forcer : la qualité de vos frappes s'en ressentira.

You should continuously take care of the quality of the sound . In order to do so , watch the position of your hands . Ensure that you strike with a perfect balance between strenhgt and smoothness . Always play in a relaxed way , without overdoing it . The quality of your strikes depend on it .