Preface de Miguel GOMEZ

Chef d'Orchestre et Conguero du Groupe AFRICANDO

El Conguero Volume 4

C'est peu dire que grâce au Volume 4 de sa méthode « El Conguero » Jean-Paul Boissière remet l'église au milieu du village.

Il nous livre cette fois une magistrale étude du vocabulaire percussif et de son placement par rapport aux différentes claves de la musique cubaine.

Avec une pédagogie éprouvée, des conseils toujours clairs et pratiques et un sens musical largement documenté, l'auteur aborde les différents rythmes et variantes de la Rumba :
Guaguanco ou Columbia dans les styles Habana ou Matanzas, Yambu ou Guarapachangueo.

Puis les changements de rythmes avec le Mambo, l'Abakua, le Songo ou le Mozambique. On notera au passage la pertinence de son système d'indépendance sur le Guaguanco.

Pléthore d'études et de solos écrits *« à la manière de »* viennent enfin préparer l'élève à improviser dans toutes sortes de styles.

Cerise sur le gâteau, j'ai également tout particulièrement apprécié qu'à chaque fois qu'un rythme nouveau est abordé ce dernier soit toujours assorti d'un éclairage contextuel indispensable : social, culturel ou historique.