Donner à la percussion digitale ses lettres de noblesse voilà la gajeure qu'a réussi Jean-Paul BOISSIERE dans cette méthode.
L'on trouve en effet dans cet ouvrage toute la pédagogie progressive qui est l'apanage des instruments bénéficiant déjà d'un long passé musical et livresque. L'éclectisme des styles de musique traités dans cette méthode en est la preuve.
De plus c'est une excellente idée d'avoir associé les exercices des congas avec des rythmes de batterie ce qui permet aux étudiants de tous niveaux de jouer dans un certain contexte proche de la réalité musicale, sans compter que cela fera le bonheur des enseignants des classes de percussion souvent avides du travail en groupes. La maîtrise du tempo et la faculté d'écouter l'autre (ou les autres) étant les préoccupations de tout musicien faisant partie de la «rythmique», le soin porté à ces nécessités musicales par l'auteur prouvent l'incontestable intérêt pédagogique de cet ouvrage.

Jacques - François JUSKOWIAK Directeur des écoles AGOSTINI, Professeur à l'E.N.M de CRETEIL

Merci à Jean-Paul BOISSIERE de nous transmettre avec générosité et un grand sens pédagogique le fruit d'années d'expériences et d'études, ce qui permettra à chacun d'entre nous d'élargir un peu plus nos compétences.

Paul MINDY

Enfin une méthode de congas regroupant les rythmes d'orchestre et leur correspondance à la batterie. Ce troisième volume est très riche car il propose un large éventail de rythmes dans différents styles, une progression intéressante de solos et un chapitre consacré à la «technique avancée» qui met en valeur les rudiments de la caisse claire appliqués à la conga. Cette approche de la technique de l'instrument est entièrement en phase avec celle provoquée par «Changuito» et Giovanni Hidalgo pour ne citer qu'eux. Ce matériel pédagogique est un complément indispensable à l'oralité des cours. Il obligera les étudiants à travailler le solfège rythmique, outil indispensable pour un musicien, et il permettra d'aborder les différentes formes d'apprentissage de l'instrument car structurer son travail est un gagne temps. Bravo Jean Paul , du très beau travail.

Miguel GOMEZ

Cette nouvelle méthode de Jean-Paul BOISSIERE est une suite logique de son travail.
Elle traite plus particulièrement du travail du conguero et de l'adaptation de ses rythmes en collaboration avec la batterie. Entente essentielle au déroulement de la rythmique et donc de la musique (et souvent négligé) ...
Il nous livre une quantité de «grooves» jazz / fusion / pop / latin évidemment avec les différentes combinaisons possibles. Comme dans les précédentes méthodes, tout est fait avec un grand souci de clarté et de précision. Beau travail.

Denis BENARROSH

Ce nouvel opus de Jean-Paul BOISSIERE s'inscrit logiquement dans la continuité d'un travail sérieux et approfondi, commencé depuis déjà de nombreuses années. Le nombre et la qualité des exercices proposés, la richesse des rythmes constituent un matériau inestimable pour les étudiants ainsi qu'un outil indispensable pour les professeurs: d'où la valeur pédagogique indiscutable de cet ouvrage. Mais pas seulement: en effet, Jean-Paul BOISSIERE, batteur accompli, a ouvert une voie nouvelle dans le domaine parfois si ardu (autant en cours que sur scène) de l' imbrication de la section rythmique.
Son travail apporte un éclairage heureux aux préoccupations et questionnements habituels des batteurs et des percussionnistes latins sur l'interaction de leur jeu au sein de l'orchestre dans différents styles.

Miguel FIANNACA

To lend credibility to the digital percussion, that's the impossible task Jean Paul BOISSIERE succeed in this manual. You will find actually in this book a gradual educational method which is the prerogative of musical instruments already having a long musical and academic past. The eclecticism of the styles of music treated in this method proves it.
Moreover, it is an excellent idea associating congas exercises and drums rhythms that allow all level students to play in a context close to real music, not counting the drum classes that teachers are eager to work in groups. The control of the tempo and the ability to listen to the other (or others) which is the preoccupation of all musician is a part of the rhythmic, and the attention given by the author to theses musical necessities is a proof of the unquestionable pedagogic value of this book.

Jacques - François JUSKOWIAK

A thank you to Jean Paul BOISSIERE for transmitting with generosity and a tremendous pedagogic sensibility the fruit of years of work and studies, witch will allow to each one of us to widen our own skills.

Paul MINDY

Eventually a conga's method bringing together the orchestra rhythms and their link with the drums. This third book is very rich because it gives a wide panel of rhythms in different styles, interesting progressions for solos and a chapter dedicated to the "advanced techniques" that highlight the basics of the snare drum applied to conga. This approach of the technique of the instrument in is fully in accordance to the one done by «Changuito» and Giovanni Hidalgo mentioning only them.
This pedagogical material is an essential complement to the listening part in training.
It will make the students work on the rhythmic music theory essential for all musicians in allowing to come to different forms of learning the instrument since the structure one's work is to save time.
Bravo Jean-Paul, a beautiful work!

Miguel GOMEZ

This new manual of Jean Paul BOISSIERE is the logical result of his work.
Especially in treating conguero's work and its rhythm adaptation in collaboration with drums. Master piece in rhythmic and then music (which is too often neglected). He gives us a wide range of "grooves", jazz / fusion / pop / Latino with, obviously more different combinations as possible.
Like in all his previous manuals, everything is done with a great concern of clarity and precision.
Nice work.

Denis BENARROSH

This new opus of Jean Paul BOISSIERE comes to insure a logical continuity and thorough work that has began many years ago. The number and the quality of the exercises given, the variety of the rhythms, build up a priceless material for the students as an essential tool for the teachers. This is the unquestionable teaching tool in this book.
But not only: because Jean Paul BOISSIERE as an accomplished drummer, has opened a new way in this area, sometimes so laborious – in teaching or performing – in the rhythm's overlapping section.
His work brings light on common questioning or preoccupations of Latino's drummers and percussionists in the role that they play in an orchestra and in many different styles.

Miguel FIANNACA

de Jean Paul Boissière



El Conguero
olume 1: technique fondamentale

Les Rythmes du Conguero
olume 2: rythme et indépendance

Diffusé par
Carisch MusiCom PUBLICATIONS
CARISCH - MUSICOM
25, Rue d'Hauteville - 75010 Paris
tél. 01 - 42.46.03.49 - fax 01 - 42.46.10.64
WWW.CARISCH.COM

ISBN 88-507-1097-6
9 788850 710973
MF 2009 | al3